

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 имени А. С. Пушкина
муниципального образования Тимашевский район**

УТВЕРЖДЕНО
Решение педсовета
Протокол № 1
От 31.08.2021 года
Председатель педсовета



Шульга Е. А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса (внеурочная деятельность)
«Подготовка к ЕГЭ по литературе» 11 класс**

Срок реализации программы: 1 год

Класс: 11

Кол-во часов: 68

Руководитель элективного курса: Левченко Ольга Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10.

Рабочая программа «Подготовка к ЕГЭ по литературе, 11 класс»

Цель курса

Целью курса является подготовка обучающегося к сдаче единого государственного экзамена, что включает в себя систематизацию знаний, умений и навыков по курсу литературы, отработать навыки решения заданий в формате ЕГЭ.

Задачи курса

Задачи:

- 1) систематизация знаний по теории литературы;
- 2) развитие умения анализировать художественное произведение в рамках возможных интерпретаций;
- 3) развитие навыков использования понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и анализа художественных произведений;
- 4) освоение навыков сопоставления литературных произведений, а также их различных художественных, критических и научных интерпретаций.
- 5) совершенствование навыка создания собственного литературоведческого текста;

Программа включает: 68 часов занятий.

Содержание курса

Модуль 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII вв. Русская литература первой половины XIX в.

Теория:

«Слово о полку Игореве». Жанровая система фольклора. Историко-литературный процесс в Европе и России. Классицизм.

Лирика: принципы анализа. Творчество Г. Р. Державина. «Памятники» в мировой поэзии. Драма: принципы анализа. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: комедия классицизма.

Лироэпос: принципы анализа. Романтический мир поэзии В. А. Жуковского. Романтические образы и мотивы в литературе.

Драма: принципы анализа. А. С. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта

Практика:

«Слово о полку Игореве». История создания. Особенности жанра. Композиция. Темы, мотивы, символы. Сюжет. Главные герои. «Слово о полку Игореве». Сопоставительный анализ: тема битвы/войны, тема любви; сны героев,

символика.

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

Горациевская ода: композиция, художественные средства создания образов. Мотив «памятника» поэту в русской литературе: Г.Р. Державин «Памятник», А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг...», Н. А. Некрасов «Элегия», И. А. Бродский «Я памятник воздвиг себе иной...».

Драма как род литературы: жанр, конфликт, система образов, характеристика героев, авторская позиция. Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». История создания, особенности жанра, композиция. Темы, мотивы, символы. Сюжет, главные герои.

Лирический эпос как род литературы: лирическое и эпическое начала, художественные средства выразительности. Баллада как лиро-эпический жанр. В. А. Жуковский «Светлана». История создания, жанр и сюжет, национальные черты баллады.

Особенности европейского и русского романтизма. Сопоставительный анализ: романтические образы и мотивы в литературе. Анализ фрагментов произведений В. А. Жуковского «Светлана», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (гл. «Фаталист»), стихотворения А. С. Пушкина «И путник усталый на бога роптал...»

Сопоставительный анализ стихотворений В. А. Жуковского «Море», А. С. Пушкина «К морю», М. Ю. Лермонтова «Парус», Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...»

Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов. Отличительные черты мотива судьбы в произведениях Д.Г. Байрона, Г. Гейне и А. Рембо. А. С. Грибоедов «Горе от ума». История создания. Комедия как драматический жанр.

Конфликт. Композиция. Проблематика. Герои

Модуль 2. Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов **Теория:**

Эпос: принципы анализа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности жанра. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: роман героев и роман автора.

А. С. Пушкин «Медный всадник»: отношения человека и эпохи.

Основные темы и мотивы поэзии М. Ю. Лермонтова. Романтический герой в русской литературе.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Практика:

Эпос как род литературы: жанры, сюжет, композиция, пейзаж, характеристика героев, портрет

Роман «Капитанская дочка». История создания, сюжет, тема, композиция.

«Евгений Онегин». История создания, жанр, сюжет, композиция, герои.

«Энциклопедия русской жизни». Значение романа.

Сопоставительный анализ: дворянское общество, общественный конфликт, герой-романтик, «лишний человек», мотив любви в русской литературе.

Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (гл. «Мери»), «Песня о... купце Калашникове», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Л. Н. Толстого «Война и мир», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен».

Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. С. Пушкина «Медный всадник», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова», О. Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремящую доблесть грядущих веков», А. Ахматовой «Реквием».

Сопоставительный анализ фрагментов произведений М. Ю. Лермонтова «Мцыри», «Герой нашего времени», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно», «Дума»; Особенности романтизма Д.Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Время создания. Сюжет. Композиция. Печорин. Тематика. Роман «Герой нашего времени»: система рассказчиков, образ Печорина, особенности конфликта.

Модуль 3. Литература первой половины XIX в. Н. В. Гоголь

Теория:

«Ревизор». История создания, жанр, сюжет, тема, конфликт, проблематика, герои.

Юмор, сатира, гротеск: объекты обсмеяния. Приемы комического в произведениях XIX - XXI века.

От человека к литературному типу. Реализм в прозе Н. В. Гоголя и О. Бальзака. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: особенности жанра.

Гротескный мир в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практика:

Сопоставительный анализ: сатира в отечественной литературе.

Сопоставительный анализ: образ провинции в отечественной литературе.

Н.В. Гоголь «Шинель». Сюжет, тема, проблематика, конфликт. О. Бальзак «Гобсек», «Шагреновая кожа».

«Ревизор». Сопоставление: образ провинциального города и его нравов, образы помещиков в русской литературе.

Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», А. П. Чехова «Вишневый сад», «Дама с собачкой».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»: идея, темы, образы Сопоставительный анализ фрагментов произведений М. Е. Салтыкова-

Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», Н. В. Гоголя «Мертвые души», Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Шинель», «Мертвые души» («Повесть о капитане Копейкине»), А. С. Пушкина «Медный всадник», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (исповедь Мармеладова), Ч. Диккенса «Лавка древностей» и «Рождественская песнь в прозе».

Сопоставительный анализ: образ помещиков в отечественной литературе.
Сопоставительный анализ: «униженные и оскорблённые» в мировой литературе.

Модуль 4. Литература второй половины XIX в. А.Н. Островский. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов

Теория:

А. Н. Островский «Гроза»: жизнь купечества.

И. С. Тургенев «Отцы и дети» как культурно-героический роман. Тема поэта и поэзии в мировой поэзии.

Гражданская лирика Н.А. Некрасова.

Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея.

Практика:

А. Н. Островский «Гроза»: история создания. Особенности жанра. Темы, мотивы, символы. Сюжет. Женские образы в драме. Сопоставление с произведениями зарубежной литературы: Г. Ибсен «Нора», Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Сопоставительный анализ: общественный конфликт в отечественной литературе. Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. Н. Островского «Гроза», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», А. П. Чехова «Вишневый сад», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня... про купца Калашникова».

Сопоставительный анализ фрагментов произведений И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов», Л.Н. Толстого «Война и мир».

Сопоставительный анализ: испытания героя в отечественной литературе.

Образ поэта в лирике А. С. Пушкина («Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...»), М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»), У. Блейка, Ш. Бодлера и А. Рембо. Размышления о творчестве русских поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов.

Гражданская лирика Н. А. Некрасова: новый лирический герой. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...». «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза, я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Реализм. Образ Руси в поэме. Типология героев. Сопоставительный анализ: образ крестьян в отечественной литературе. Анализ фрагментов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить

хорошо», «Тройка», «Железная дорога», «В дороге», И. С. Тургенева «Отцы и дети», А. П. Чехова «Вишневый сад», И. А. Гончарова «Обломов», М. Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Модуль 5. Литература второй половины XIX в. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. И.А. Гончаров.

Теория:

Лирика середины XIX: анализ поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. И. А. Гончаров «Обломов»: два взгляда на обломовщину.

Идиллия и элегия в отечественной поэзии.

Практика:

Романтическая лирика в эпоху реализма: отличительные особенности.

Сопоставительный анализ: пейзаж в мировой поэзии. Анализ фрагментов произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети» и стихотворений Ф. И. Тютчева «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; А. А. Фета «Заря прощается с землею...», «Учись у них — у дуба, у березы»,

«Еще майская ночь...», А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Пастернак «Зимняя ночь», «Август», «Иней», «Июнь», «Февраль...», «Про эти стихи», лирика Рубцова, Б. Ахмадулиной. Обзор лирики Г. Апполинера, Р. Бёрнса, Р.М. Рильке.

Сопоставительный анализ: мотив любви в мировой поэзии. Анализ романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и сонетов У. Шекспира; А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще быть может...»; М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»; Г. Гейне «Кто влюбился без надежды...», «Морфина»; Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и все былое...», «О, как убийственно мы любим...»; А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; Н. А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

Мифологический реализм. Обломовщина. Критика об Обломове.

Сопоставительный анализ произведений И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», А.П. Чехова «Вишневый сад». Работа с отрывками из произведений Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Евгений Онегин», А. С. Пушкина «Капитанская дочка», А. С. Пушкина «Деревня», Н. В. Гоголя «Мертвые души», И. А. Гончарова «Обломов».

Лирика как род литературы: принципы анализа. Идиллический и элегический пейзаж в отечественной литературе. Элегия как жанр. Анализ элегий: А.С. Пушкин «Элегия», «Погасло дневное светило...», «Туча», «...Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Тучи»; С.А. Есенин «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Я иду долиной. На затылке кепи...», А.А. Ахматова

«Заплаканная осень, как вдова..», «Приморский сонет», В. Соколов «Студеный май. Еще на ветках зябли...».

Сопоставительный анализ образа няни, матери / отца, ребенка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Д. Самойлова.

Сопоставительный анализ: герои-антиподы в отечественной литературе.

Сопоставительный анализ: образ помещичьей усадьбы в отечественной литературе.

Сопоставительный анализ: образ родного человека в отечественной литературе.

Модуль 6.

Литература второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой Теория:

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» как полифонический роман. Л. Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея.

Практика:

«Преступление и наказание». Особенности романа. Герой-идеолог. Двойники Раскольникова. Сопоставительный анализ: герои-идеологи в отечественной литературе. Анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.П. Чехова «Вишневый сад», М. Горького «На дне».

Образ Петербурга и Москвы в отечественной литературе. Петербургский текст. Сопоставительный анализ фрагментов произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», А. Ахматовой «Стихи о Петербурге», О. Э. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», А.С. Пушкина «Медный всадник», Н.В. Гоголя «Шинель»

Московский текст: «Семь холмов как семь колоколов» М. Цветаевой, «Чистый понедельник» И. Бунина, Л.Н. Толстой «Война и мир» (пожар в Москве), Б. Окуджава «Арбат».

«Вона и мир». Особенности жанра. Композиция романа. Сцены войны. Сцены мира. «Мысль семейная». «Мысль народная».

Сопоставительный анализ: образ семьи в мировой литературе. Анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества».

Сопоставительный анализ: женские образы в русской литературе. Анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Сонечка), Л.Н. Толстого «Война и мир» (Марья Болконская), Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (Матрена Тимофеевна), М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Наталья и Ильинична), А.И. Солженицын «Матренин двор».

Сопоставительный анализ: образ солдата в мировой литературе. Анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Тихий Дон», А.Т. Твардовский «Василий Теркин».

Образ потерянного поколения в романах Э. М. Ремарка. Сопоставительный анализ: отражение истории в мировой литературе.

Анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Валерик», М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека», А. Франк «Дневник Анны Франк», лирика К. Симонова, Б. Слуцкого, Д. Самойлова.

Модуль 7. Литература первой половины XX в.

Теория:

«Душа живая»: вечные образы в мировой литературе.

«Душа мертвая»: размышления о человеке в мировой литературе. М. Горький «На дне»: спор о человеке.

А.П. Чехов «Вишневый сад»: гибель помещичьей усадьбы. Лирика начала XX века: основные мотивы.

Тема любви в русской лирике XX века. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».

О времени и о себе: тема революции, гражданской войны и лагеря в произведениях русской литературы.

Практика:

Сопоставительный анализ: образ естественных героев и праведников в мировой литературе. В поисках «живой» души: мотив любви, поиска жизненного предназначения в мировой литературе. Вечные образы. А. П. Чехов, «Студент», «Дама с собачкой». И. А. Бунин «Чистый понедельник», М. Горький «Старуха Изергиль», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

Сопоставительный анализ произведений А. П. Чехова «Ионыч», И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», М. Горького «На дне», А. Камю «Посторонний».

Драма как род литературы: принципы анализа. «На дне» М. Горького. Образы ночлежников. Три правды в пьесе.

Сопоставительный анализ произведений М. Горького «Старуха Изергиль», «На дне», А. Солженицына «Матренин двор» , Л.Н. Толстого «Война и мир», Э. Хемингуэя «Старик и море».

Комедия или трагедия? Сопоставительный анализ с пьесой «Слепые» М. Метерлинка, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Деревней» А.С. Пушкина.

Любовная лирика XX века. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».

О времени и о себе: тема революции, гражданской войны и лагеря в произведениях русской литературы. Сопоставительный анализ произведений А. Блока «Двенадцать», М.А. Шолохова «Тихий Дон», А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Модуль 8. Литература второй половины XX в.

Теория:

Тема родины в русской литературе XX века. 60-ки в русской поэзии: голоса эпохи

Философские мотивы в мировой литературе XX века. Феномен авторской песни во второй половине XX века.

Отражение эпохи в литературе XX века. Философская лирика Ю.П. Кузнецова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте эпохи.

Практика:

«Тихая» лирика: Н. Рубцова и В. Соколова, В. Солоухина. Образ деревни и родного человека в рассказах В. Шукшина, В.Г. Распутина, В.И. Белова.

Сопоставительный анализ стихотворений Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX- XX веков.

Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX века.

Основные темы и мотивы рассказа Ф. Кафки «Превращение», Б. Шоу «Пигмалион».

Сопоставительный анализ стихотворений Б. Окуджавы, В. Высоцкого и поэтов XIX - XX века. Вечные образы в русской литературе. Философская лирика Ю. Кузнецова. Лирика Д. Самойлова и Б. Слуцкого.

Сопоставительный анализ романов Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлла «1984», А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», В. Шаламова «Колымские рассказы».

Русская драматургия второй половины XX века: традиции и новаторство.

Контроль: пробные экзамены, тесты-тренажёры по типовым заданиям ЕГЭ, домашние задания, задания с ручной проверкой формата ЕГЭ.

Планируемые образовательные результаты курса

По окончании освоения программы курса «Литература» обучающиеся научатся:

анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики;

воспринимать единство художественной картины мира, созданной автором в художественном литературном произведении;

использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы;

использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

анализировать художественное произведение и выявлять авторский замысел через различные средства его воплощения;

определять мотивы поступков героев и сущности конфликта в художественном произведении;

анализировать способ передачи явной и скрытой, основной и второстепенной

информации в художественном произведении;
 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы;
 выражать свое отношение к проблемам и темам художественных произведений в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
 выявлять языковые средства художественной образности;
 определять роль средств художественной образности в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
 писать сочинения на основе литературных произведений;
 проводить сравнение, сопоставление, классификацию, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;
 самостоятельно и аргументировано определять основания для сопоставления;
 учитывать при анализе художественного произведения исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
 применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике;
 демонстрировать владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Календарно-учебный график

№ п/п	Тема занятия	Подробное описание	Форма контроля
1.	"Слово о полку Игореве"	Автор-повествователь: традиции и новаторство. Особенности жанра: от слова до плача. Образ князя Игоря: спаситель или губитель земли русской? Языческие и христианские образы. Сон героев в отечественной литературе.	тест
2.	Историко-литературный процесс в Европе и России. Классицизм	Как понимание литературного процесса повышает баллы на ЕГЭ? Мировоззрение и поэтика эпохи классицизма, романтизма и реализма	тест, задание с ручной проверкой

3.	Лирика: принципы анализа. Творчество Г. Р. Державина. «Памятники» в мировой поэзии	Горациевская ода: композиция, художественные средства создания образов. Мотив «памятника» поэту в русской литературе: Г.Р. Державин «Памятник», А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг...», Н. А. Некрасов «Элегия», И. А. Бродский «Я памятник воздвиг себе иной...»	тест, пробный экзамен
4.	Драма: принципы анализа. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: комедия классицизма	Драма как род литературы: особенности построения, жанровая система. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: как читать, чтобы не исказить авторский замысел. Питание или воспитание: система персонажей. Образы помещиков и недорослей в отечественной литературе.	тест, задание с ручной проверкой
5.	Лироэпос: принципы анализа. Романтический мир поэзии В. А. Жуковского	Лироэпос как род литературы: лирическое и эпическое начала, художественные средства выразительности. Баллада как лиро-эпический жанр. В. А. Жуковский «Светлана»: фольклорные и христианские образы. Образ метели в отечественной литературе.	тест, задание с ручной проверкой
6.	Сопоставительный анализ: романтические образы и мотивы в литературе	Мотив судьбы в отечественной литературе: произведения В. А. Жуковского «Светлана», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (гл. «Фаталист»), "Три пальмы", А. С. Пушкина «И путник усталый на бога роптал...» Образ моря в мировой литературе: произведения Дж. Байрона, В. А. Жуковского «Море», А. С. Пушкина «К морю», М. Ю. Лермонтова «Парус», Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...» Лирический герой. Художественные средства создания образов	тест
7.	Драма: принципы анализа. А. С. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта	«Горе от ума» или «горе уму»: Чацкий и фамусовское общество. Есть ли в комедии резонер? Виды конфликтов в пьесе	тест, задание с ручной проверкой
8.	Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
9.	Сопоставительный анализ: дворянское общество в отечественной литературе	Литературные типы: от героя-романтика к «лишнему человеку». Сопоставление помещного и столичного дворянства	тест

10.	Эпос: принципы анализа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности жанра	Эпос как род литературы: жанры, сюжет, композиция, пейзаж, характеристика героев, портрет. Роман «Капитанская дочка»: пушкинский взгляд на историю. Герой в ситуации выбора. Исторические личности в отечественной литературе	тест, задание с ручной проверкой
11.	А. С. Пушкин «Медный всадник»: петербургский текст	«Медный всадник»: время Петра и Евгения. Миф о Петербурге. Евгений - "маленький человек": за и против.	тест
12.	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": человек и власть	"Песня про...": название как конспект произведения. Бой Калашникова и Кирибеевича: кто победил? Фольклорные образы в поэме	тест, задание с ручной проверкой
13.	Сопоставительный анализ: проблема нравственного выбора в мировой литературе	Сопоставительный анализ произведений А. С. Пушкина «Медный всадник», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова», О. Э Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков», А. Ахматовой «Реквием». Человек перед лицом времени. Проблема нравственного выбора в мировой литературе	тест
14.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: роман героев и роман автора	«Энциклопедия русской жизни»: дворянское общество на страницах романа. Евгений Онегин - "скучающий эгоист"? Татьяны милый идеал. Образ читательницы в отечественной литературе	тест, задание с ручной проверкой
15.	Основные темы и мотивы поэзии М. Ю. Лермонтова Сопоставительный анализ: романтический герой в мировой литературе	Мотивы одиночества, любви, поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. «Мцыри»: три варианта романтического конфликта	тест
16.	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Роман «Герой нашего времени»: система рассказчиков, образ Печорина, особенности конфликта	тест, задание с ручной проверкой (фрагмент сочинения)
17.	Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
18.	Сатира в отечественной литературе	Юмор, сатира, гротеск: объекты осмеяния. Приемы комического в произведениях XIX - XXI века	тест
19.	Н. В. Гоголь «Ревизор»: миражная интрига	Формула смеха в «Ревизоре». Как связаны эпиграф и немая сцена? Система персонажей и особенности композиции пьесы	тест, задание с ручной проверкой

20.	Н.В. Гоголь "Шинель": от человека к литературному типу	Повесть "Шинель": особенности жанра и конфликта. Образ "маленького человека" в отечественной литературе	тест
21.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: особенности жанра	"Мертвые души" в поэме - кто они? Галерея помещиков и образ Чичикова. Чиновничий мир в отечественной литературе	тест, задание с ручной проверкой
22.	Сопоставительный анализ: образ провинции в отечественной литературе	Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», А. П. Чехова «Вишневый сад», "Дама с собачкой". Как устроена жизнь в провинции? Пороки общества и несовершенства человека	тест
23.	Гротескный мир в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	"Сказки для детей изрядного возраста": идея, темы, образы	тест, задание с ручной проверкой
24.	Сопоставительный анализ: образ помещиков в отечественной литературе	Сопоставительный анализ фрагментов произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», "Дикий помещик", Н. В. Гоголя «Мертвые души», Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	тест
25.	Сопоставительный анализ: «униженные и оскорблённые» в мировой литературе	Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Шинель», «Мертвые души» («Повесть о капитане Копейкине»), А. С. Пушкина «Медный всадник», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	тест, задание с ручной проверкой
26.	Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
27.	А. Н. Островский «Гроза»: светлое и тёмное начала	«Гроза»: оборотная сторона традиции. Именные сюжеты в пьесе. Катерина: новые прочтения образа	тест
28.	Сопоставительный анализ: образ купца в отечественной литературе	Домостроевские традиции купечества: за и против. Неволя и своеволие как два полюса жизни. Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. Н. Островского «Гроза», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», А. П. Чехова «Вишневый сад», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня... про купца Калашникова»	тест, задание с ручной проверкой
29.	И. С. Тургенев «Отцы и дети» как культурно-героический роман	Экспозиция и эпилог: трагическая предопределенность. Психология спора. Женские образы-символы в романе	тест

30.	Сопоставительный анализ: испытания героя в отечественной литературе	Сопоставительный анализ фрагментов произведений И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов», Л.Н. Толстого «Война и мир»	тест, задание с ручной проверкой
31.	Тема поэта и поэзии в мировой поэзии	Образ поэта в лирике XIX века. Размышления о природе творчества и места поэта в истории в мировой поэзии XX-XXI веков	тест
32.	Гражданская лирика Н.А. Некрасова	Гражданская лирика Н. А. Некрасова: новый лирический герой. Прозаизация лирики	тест
33.	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея	Образ времени в поэме. Крестьяне-правдоискатели. Развенчание мифов. Фольклорные и христианские мотивы	тест, задание с ручной проверкой
34.	Сопоставительный анализ: образ крестьян в отечественной литературе	Образы крестьян: в поисках личности. Образ слуг: от сочувствия к сатире. Сопоставительный анализ фрагментов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Тройка», «Железная дорога», «В дороге», И. С. Тургенева «Отцы и дети», А. П. Чехова «Вишневый сад», И. А. Гончарова «Обломов», М. Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	тест, задание с ручной проверкой
35.	Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
36.	Лирика середины XIX: анализ поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	Романтическая лирика в эпоху реализма: отличительные особенности	тест
37.	Сопоставительный анализ: пейзаж в мировой поэзии	Сопоставительный анализ фрагментов произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети» и стихотворений Ф. И. Тютчева «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; А. А. Фета «Заря прощается с землею...», «Учись у них — у дуба, у березы», «Еще майская ночь...», А. С. Пушкина «Зимнее утро»,	тест, задание с ручной проверкой, пробный экзамен
		«Бесы», «Туча», М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Пастернак "Зимняя ночь", "Август", "Иней", "Июнь", "Февраль...", "Про эти стихи", лирика Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной. Обзор зарубежной лирики	

38.	Сопоставительный анализ: мотив любви в мировой поэзии	<p>Формула любви в отечественной поэзии. Образ возлюбленной и внутренний мир возлюбленного. Этапы развития любовного чувства.</p> <p>Сопоставительный анализ романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и сонетов У. Шекспира; А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще быть может...»; М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»; Г. Гейне «Кто влюбился без надежды...», «Морфина»; Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и все былое...», «О, как убийственно мы любим...»; А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; Н. А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»</p>	тест
39.	И. А. Гончаров «Обломов»: два взгляда на обломовщину	<p>Мифологический реализм: от детали к символу. Обломовщина: за и против. Женские образы в романе</p>	тест, задание с ручной проверкой
40.	Сопоставительный анализ: герои-антиподы в отечественной литературе	<p>Мотив вражды и дружбы в отечественной литературе. Столкновение героев: от дуэли к философским спорам.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», А.П. Чехова «Вишневый сад»</p>	тест
41.	Сопоставительный анализ: образ помещиц усадьбы в отечественной литературе	<p>Помещицья усадьба: от колыбели жизни до могильного камня. Мотив разрушения дома: кто виноват и что делать. Работа с отрывками из произведений Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Евгений Онегин», А. С. Пушкина «Капитанская дочка», А. С. Пушкина «Деревня», Н. В. Гоголя «Мертвые души», И. А. Гончарова «Обломов»</p>	тест

42.	Идиллия и элегия в отечественной поэзии	Идиллия и элегия в отечественной литературе. Анализ элегий XIX - XX веков: отличительные особенности. А.С. Пушкин «Элегия», «Погасло дневное светило...», «Туча», «...Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Тучи»; С.А. Есенин «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Я иду долиной. На затылке кепи...», А.А. Ахматова «Заплаканная осень, как вдова..», «Приморский сонет», В.	тест, задание с ручной проверкой
		Соколов «Студеный май. Еще на ветках зябли...»	
43.	Сопоставительный анализ: образ родного человека в отечественной литературе	Образа няни, матери / отца, ребенка в русской литературе XIX-XXI веков.	тест
44.	Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
45.	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» как полифонический роман	Петербургский текст. Особенности романа. Герой-идеолог. Двойники Раскольникова	тест, задание с ручной проверкой
46.	Сопоставительный анализ: героидеологи в отечественной литературе	Идея как герой произведения. Герой-идеолог: отличительные черты. Сопоставительный анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.П. Чехова «Вишневый сад», М. Горького «На дне»	тест
47.	Образ Петербурга и Москвы в отечественной литературе	Петербургский и московский текст в отечественной литературе. Образ Петербурга как города-государства. Духовное начало образа Москвы. Сопоставительный анализ фрагментов произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», А. Ахматовой «Стихи о Петербурге», О. Э. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», А.С. Пушкина «Медный всадник», Н.В. Гоголя «Шинель» Московский текст: «Семь холмов как семь колоколов» М. Цветаевой, «Чистый понедельник» И. Бунина, Л.Н. Толстой «Война и мир» (пожар в Москве), Б. Окуджава «Арбат»	тест, задание с ручной проверкой

48.	Л. Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея	Особенности жанра. Композиция романа. Сцены войны. Сцены мира. «Мысль семейная». «Мысль народная»	тест
49.	"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".	Дворянские семьи на страницах романа: жизнь умом, сердцем и телом. Мотив любви. Сопоставительный анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов».	тест, задание с ручной проверкой
50.	Сопоставительный анализ: женские образы в русской литературе	Сопоставительный анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Сонечка), Л.Н. Толстого «Война и мир» (Марья Болконская), Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (Матрена Тимофеевна), М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Наталья и Ильинична), А.И. Солженицын «Матренин двор»	тест
51.	Сопоставительный анализ: образ солдата в мировой литературе	Сопоставительный анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Тихий Дон», А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Образ потерянного поколения в романах Э.М. Ремарка	тест
52.	Сопоставительный анализ: отражение истории в мировой литературе	Сопоставительный анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Валерик», М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека», А. Франк «Дневник Анны Франк», лирика К. Симонова, Слуцкого, Самойлова	тест, задание с ручной проверкой
53.	Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
54.	«Душа живая»: вечные образы в мировой литературе	В поисках «живой» души: мотив любви, поиска жизненного предназначения в мировой литературе. Вечные образы. А. П. Чехов, «Студент», «Дама с собачкой». И. А. Бунин «Чистый понедельник», М. Горький «Старуха Изергиль»	тест
55.	«Душа мертвая»: размышления о человеке в мировой литературе	Сопоставительный анализ произведений А. П. Чехова «Ионыч», И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», М. Горького «На дне»	тест, задание с ручной проверкой
56.	М. Горький «На дне»: спор о человеке	Пьеса-диспут: Три правды в драме. Образы ночлежников. Ремарки как прямое авторское слово.	тест

57.	Сопоставительный анализ: образ естественных героев и праведников в мировой литературе	Образ юродивого в отечественной культуре: полярные оценки. Природа и цивилизация: сопоставительный анализ произведений М. Горького «Старуха Изергиль», А. Платонов "Юшка", «На дне», А. Солженицына «Матренин двор», Л.Н. Толстого «Война и мир».	тест
58.	А.П. Чехов «Вишневый сад»: гибель помещицкой усадьбы	Комедия или трагедия? Сопоставительный анализ с пьесой «Слепые» М. Метерлинка, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Деревней» А.С. Пушкина.	тест, задание с ручной проверкой
59.	Лирика начала XX века: основные мотивы	Символизм, акмеизм, футуризм в мировой литературе Поэтика и основные мотивы. Образ поэта и поэзии в лирике А. Блока, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Е.А. Есенина.	тест
60.	Тема любви в русской лирике XX века. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»	Любовная лирика XX века. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: четыре крика лирического героя.	тест, задание с ручной проверкой
61.	О времени и о себе: тема революции, гражданской войны и лагеря в произведениях русской литературы	Сопоставительный анализ произведений А. Блока «Двенадцать», М.А. Шолохова «Тихий Дон», А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	тест, пробный экзамен
62.	Тема родины в русской литературе XX века	«Тихая» лирика: Н. Рубцова и В. Соколова, В. Солоухина. Образ деревни и родного человека в рассказах В. Шукшина, В.Г. Распутина, В.И. Белова	тест, задание с ручной проверкой
63.	60-ки в русской поэзии: голоса эпохи	Сопоставительный анализ стихотворений Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX- XX веков	тест, задание с ручной проверкой
64.	Философские мотивы в мировой литературе XX века	Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX века. Основные темы и мотивы рассказа Ф. Кафки «Превращение», Б. Шоу «Пигмалион»	тест
65.	Личная история: творчество Ю.П. Кузнецова, Д. Самойлова и Б. Слуцкого	Историософия в лирике Ю.П. Кузнецова. Творчество поэтов-фронтовиков. Вечные образы в русской литературе.Слуцкого	тест, задание с ручной проверкой
66.	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте эпохи	Особенности композиции: роман мастера и роман Булгакова. Вечные темы и образы-символы в романе. Сатира на страницах романа	тест, задание с ручной проверкой

67.	Русская драматургия второй половины XX века: традиции и новаторство	А. Вампилов "Утиная охота" и роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Аватары "лишнего человека" в литературе XX века	тест
68.	Основные темы и мотивы мировой литературы	Обобщение	тест

Перечень рекомендуемых учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Список рекомендованной литературы для изучения теоретического материала:

А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др. Литература. 10-11 классы. (Базовый и углублённый уровни): сайт. — URL: <https://shop.prosv.ru/katalog?FilterByAttributeId=6!124702> (дата обращения: 20.08.2023).

– Текст: электронный.

Arzamas: лекции и подкасты: сайт. — URL: <https://arzamas.academy> (дата обращения: 20.08.2023). – Текст: электронный.

Лекции по литературе на канале «Культура»: сайт. — URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL1RLfb21HyQP4iRvNghze0FenhBs36mrY> (дата обращения: 20.08.2023)

ТекстоЛогия. Образовательный журнал: сайт. — URL: <https://www.textologia.ru/literature/?q=397> (дата обращения: 20.08.2023). – Текст: электронный.

Полка — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах: сайт. — URL: <https://polka.academy> (дата обращения: 20.08.2023). – Текст: электронный.

Мир русской литературы: сайт. — URL: <https://www.literaturus.ru> (дата обращения: 20.08.2023). – Текст: электронный.


Список рекомендованной литературы для тренировочных занятий по подготовке к ЕГЭ:

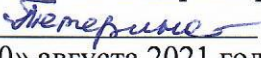
Демоверсия, кодификатор и спецификация ЕГЭ по литературе: сайт. — URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10> (дата обращения: 20.08.2023) – Текст: электронный.

Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ: сайт. — URL: https://vk.com/video-36510627_456239719 (дата обращения: 20.08.2023). – Текст: электронный.

Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10> (дата обращения: 20.08.2023). – Текст: электронный.

Беляева Н.В., Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин, О.Б. Марьина, Л.В. Новикова, Н.А. Попова ЕГЭ 2022 Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов — М.: Национальное образование, 2022. – Текст : непосредственный.

Согласовано
Протокол заседания
методического объединения
МБОУ СОШ №10 МО Тимашевский район
от «27» августа 2021 года №1

Цикунова О.А.

Согласовано
Заместитель директора по УВР

Тетерина Н.Н.
«30» августа 2021 года